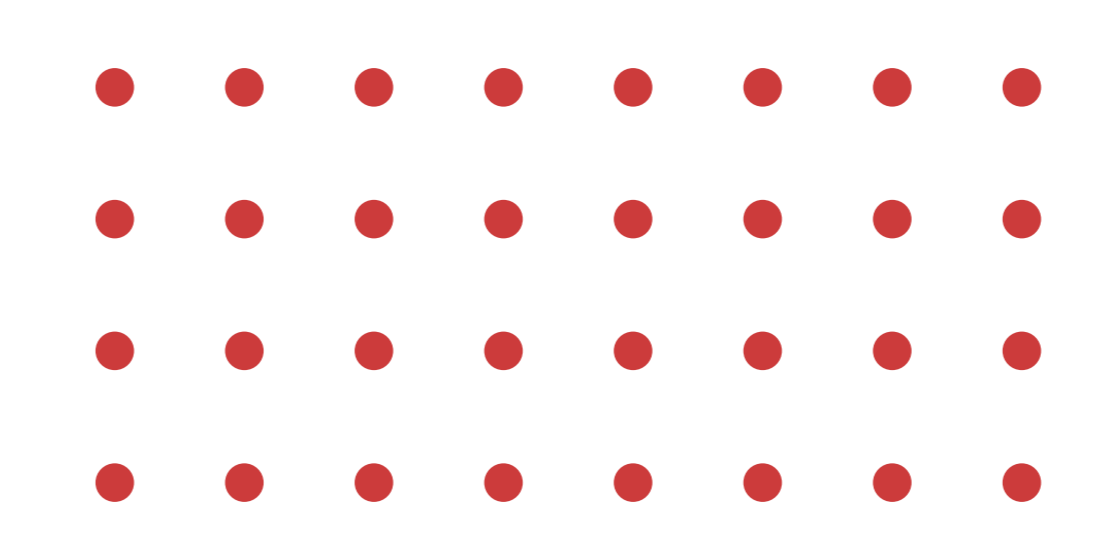
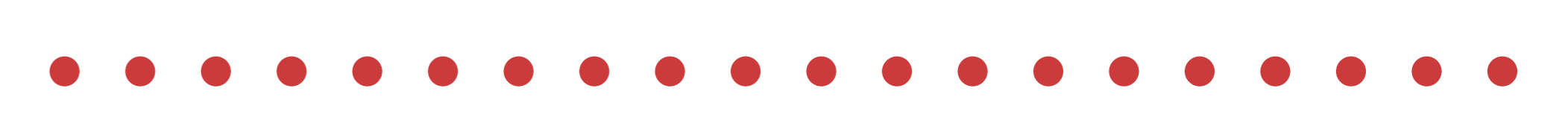


MASTER

di Cinema

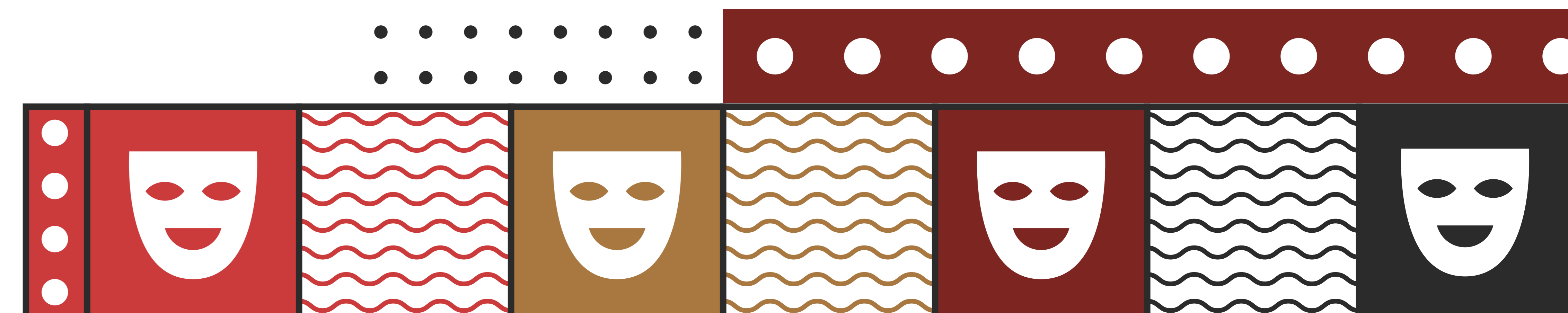
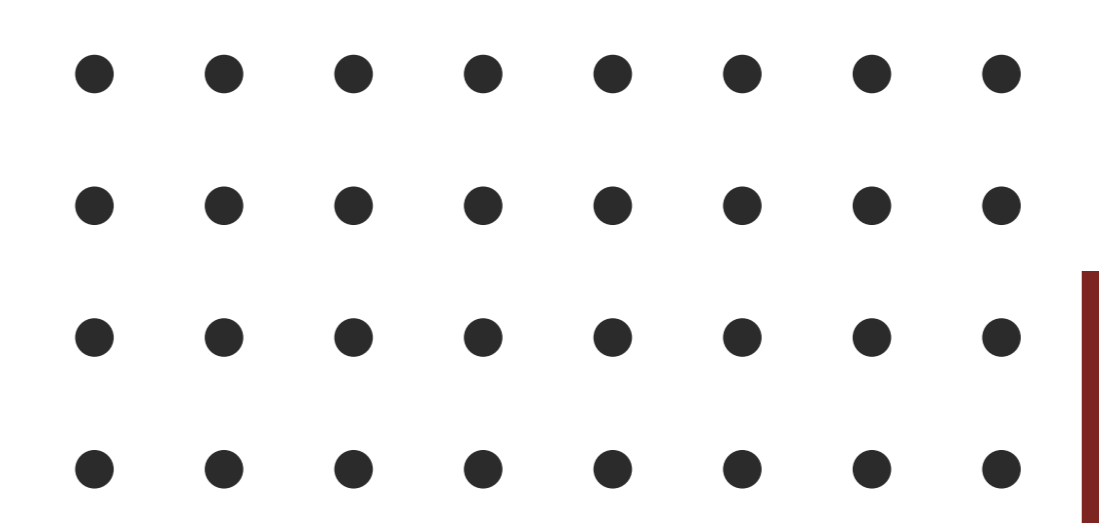


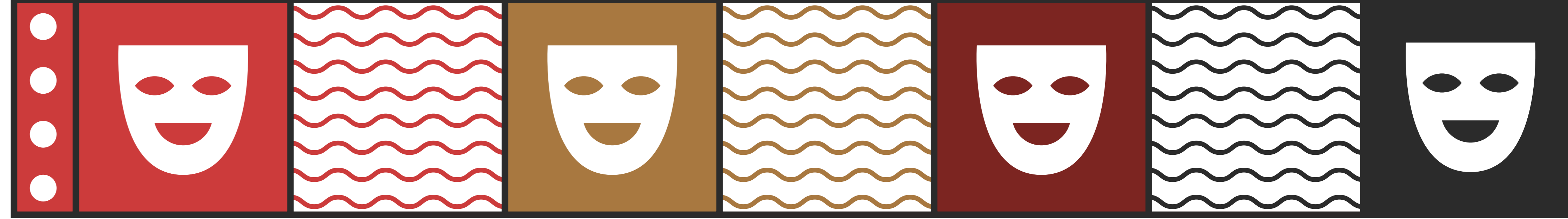
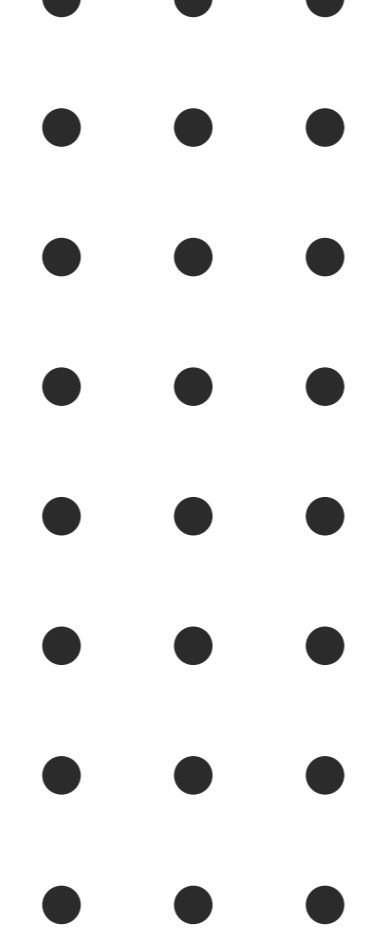
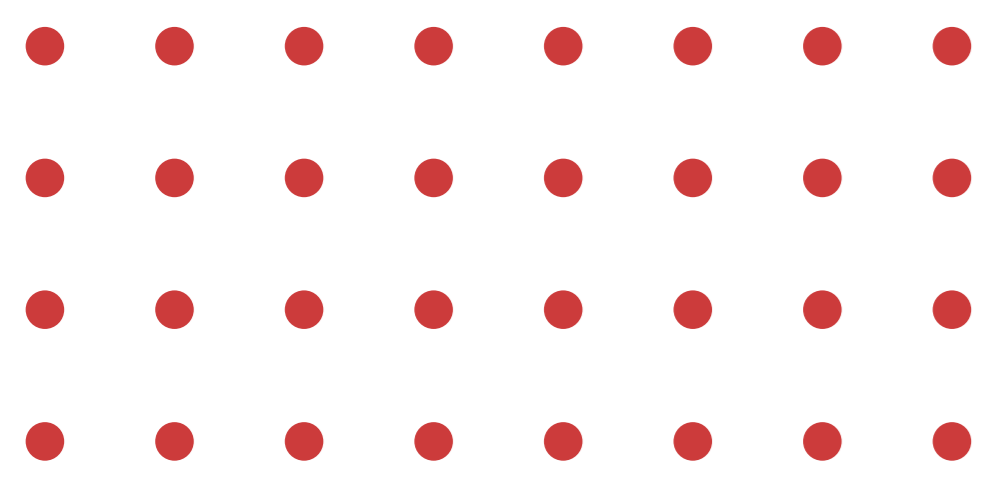
18/19.09.2023



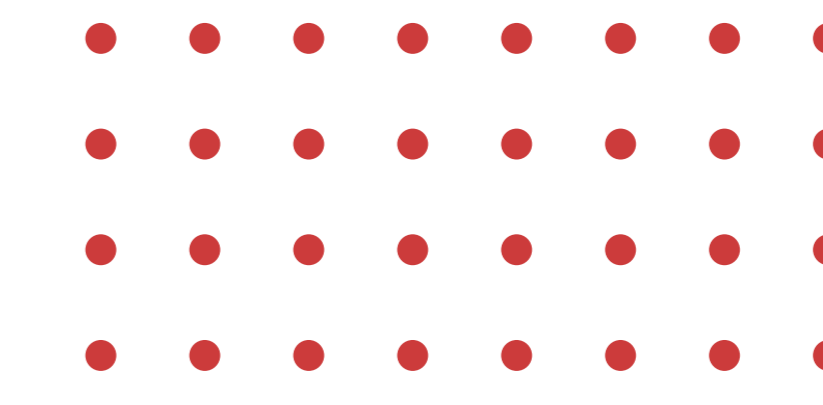
con **Pietro De Silva**

 WWW.PSFF.IT





Pietro De Silva



Pietro De Silva è un regista, commediografo e attore italiano fra i più prolifici. Il suo straordinario talento lo ha portato a lavorare con i migliori professionisti del nostro Paese.

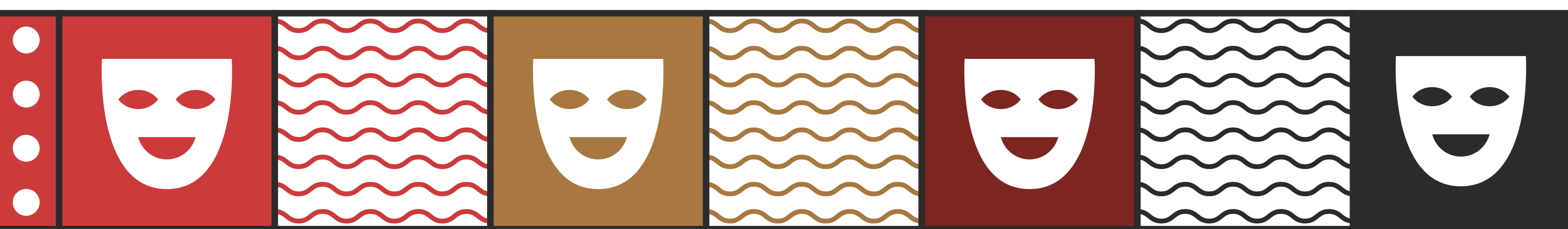
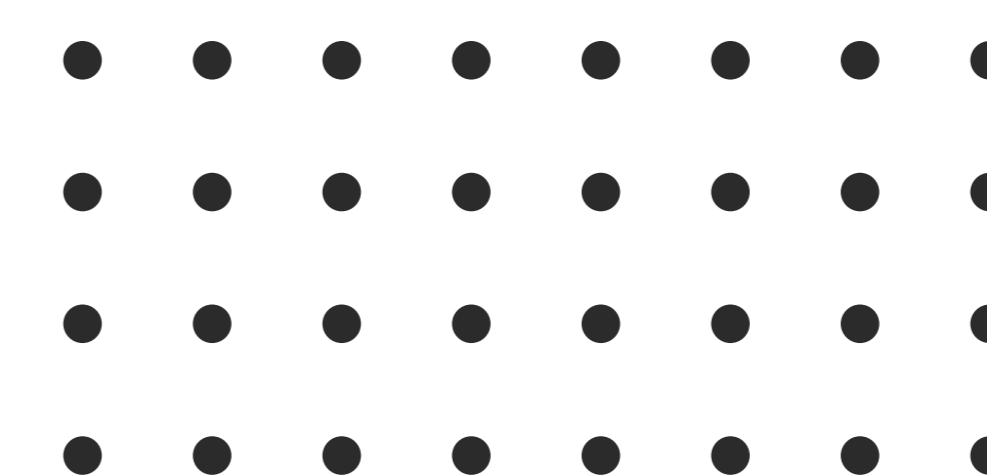
La sua carriera, che si è sempre divisa tra piccolo, grande schermo e teatro inizia negli anni '80 con la partecipazione a films come "Il Minestrone" di S.Citti, "Sing Sing" di S.Corbucci e "La Nave va" di F.Fellini

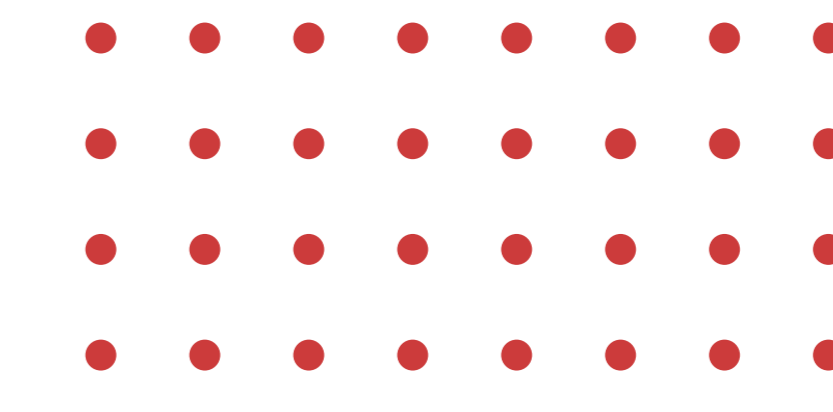
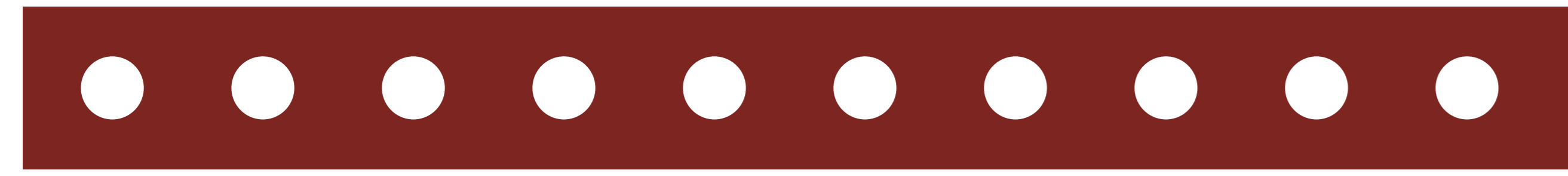
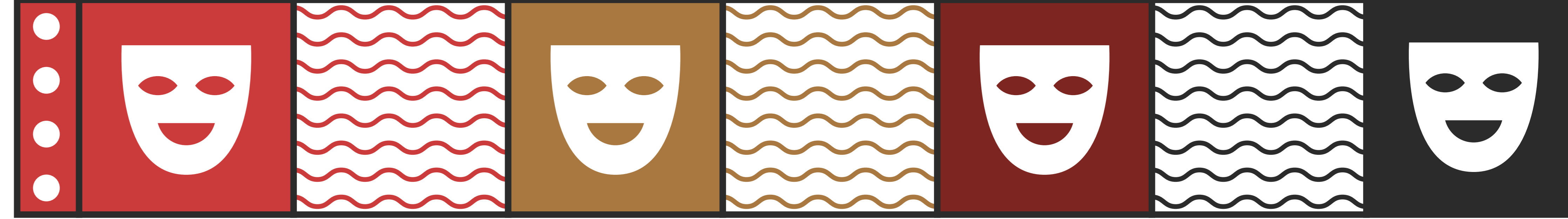
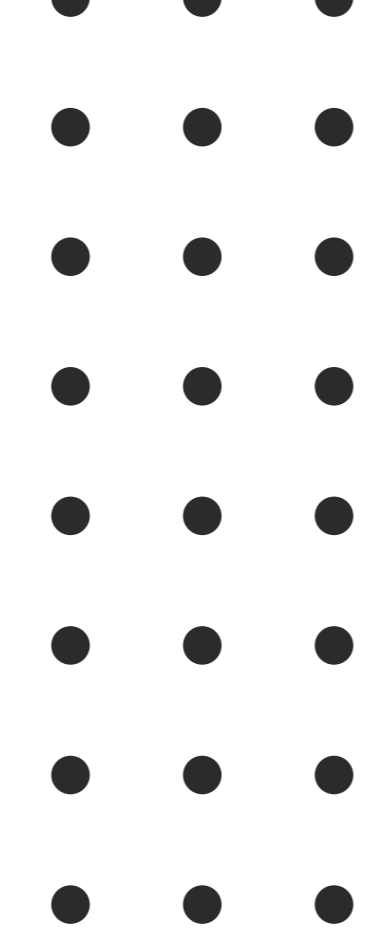
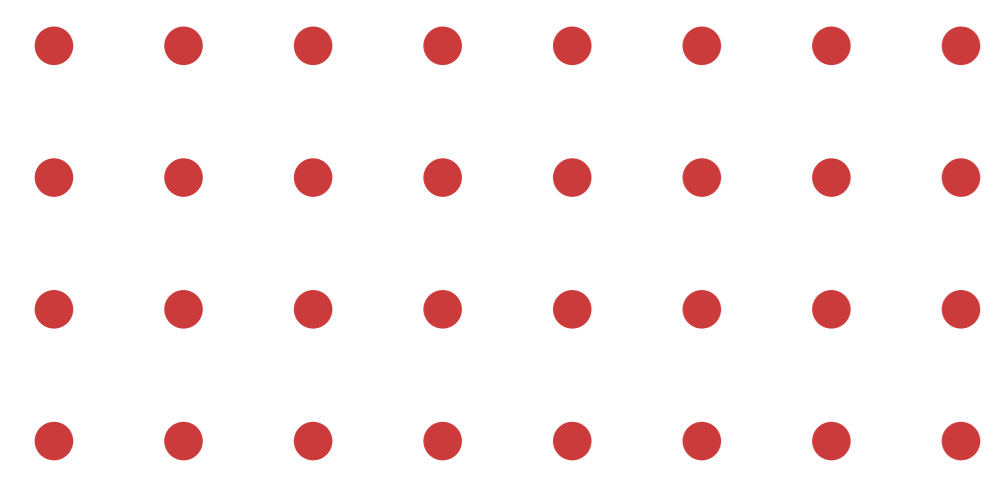
Seguono nel corso degli anni ruoli sempre più importanti: Roberto Benigni lo sceglie nel capolavoro "La vita è bella", nel quale De Silva interpreta, Bartolomeo, un detenuto nel campo di concentramento. Successivamente sarà Sergio Castellitto a volerlo nel drammatico "Non ti muovere", tratto dall'omonimo romanzo di Margaret Mazzantini, e ancora "L'ora di Religione" di Marco Bellocchio, "Nessuno mi può giudicare" di Massimiliano Bruno, "I migliori giorni" di Edoardo Leo e Massimiliano Bruno, "Tu ridi" dei fratelli Taviani, "Anche libero va bene" di Kim Rossi Stuart, "Henry", diretto da Alessandro Piva, solo per citarne alcuni.

Gira inoltre fiction tv di successo come I delitti del barlume per Sky, Boris, Il capo dei capi, Il giovane Montalbano, La Squadra, Giovanni Falcone, e tantissime altre.

A Teatro in oltre 40 anni di carriera ricopre ruoli di ogni genere spaziando dai classici a commedie brillanti e drammatiche.

Attualmente è docente di "Acting for the camera" presso il Laboratorio di Arti Sceniche diretto dal Regista Massimiliano Bruno.





Il master intensivo di Cinema avrà la durata di due giorni per un totale complessivo di 10 ore equamente suddivise.

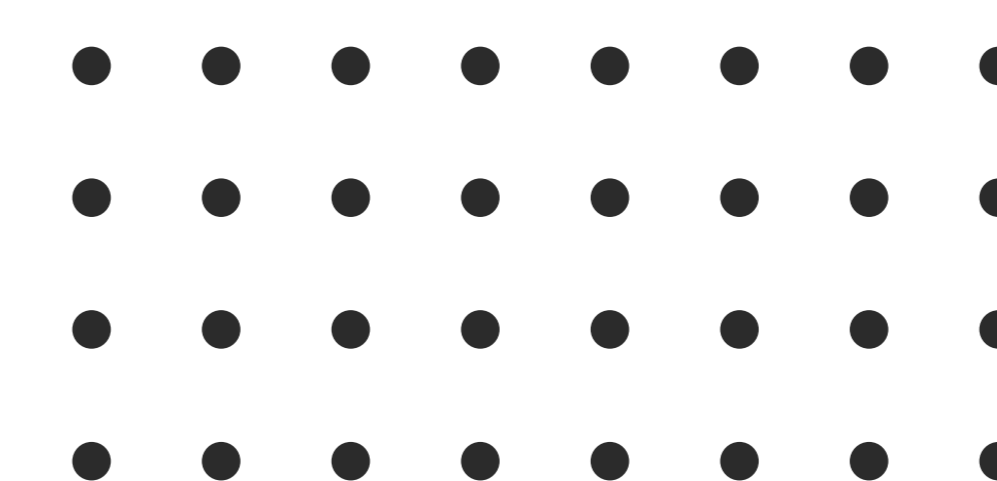
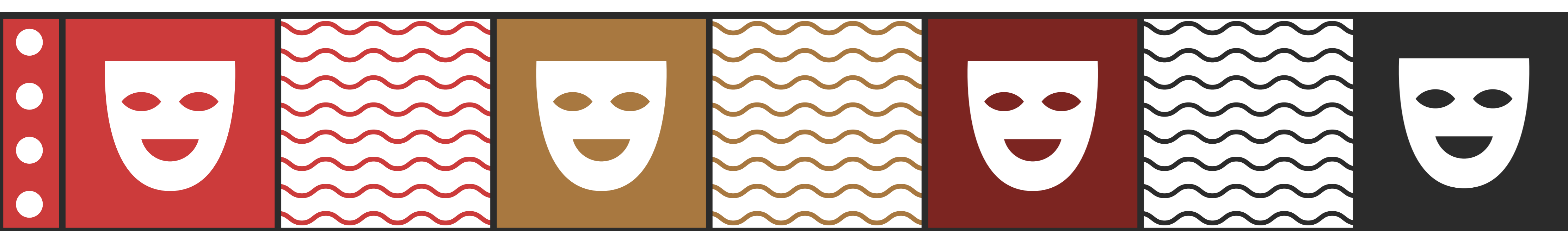
Nel "work in progress" massivo, dopo una prima parte conoscitiva, è prevista una parte teorica, seguita successivamente "copioni alla mano", dal vero e proprio lavoro su testo, movimento scenico, approccio con lo spazio e tecnica vocale, mnemonica ed emotiva.

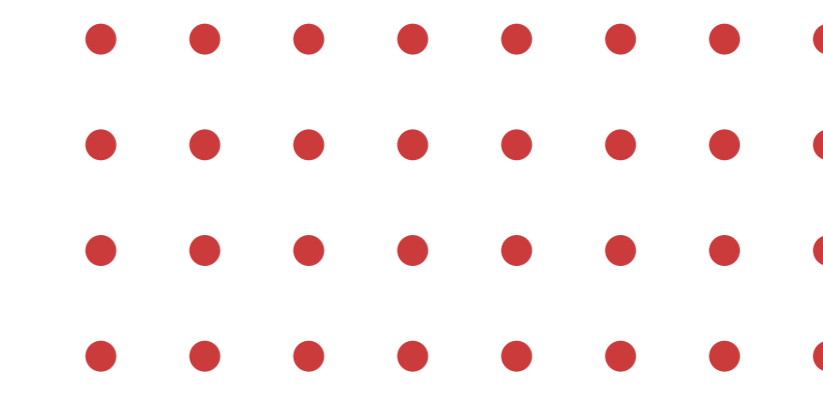
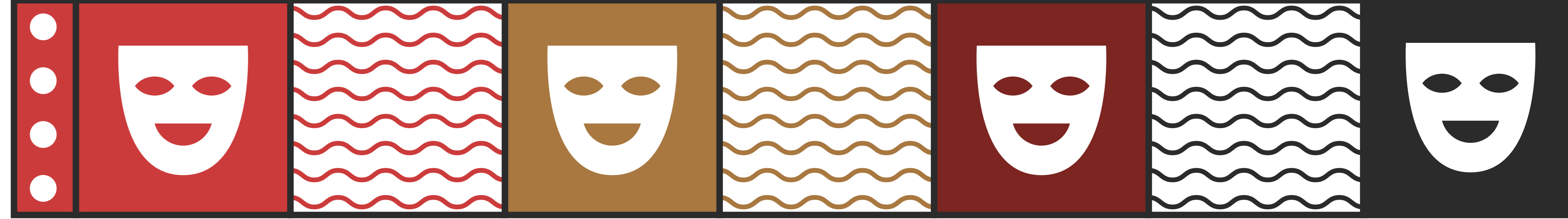
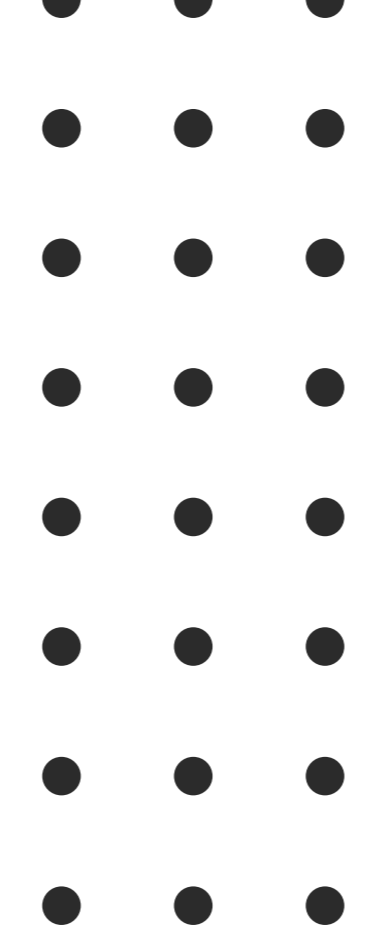
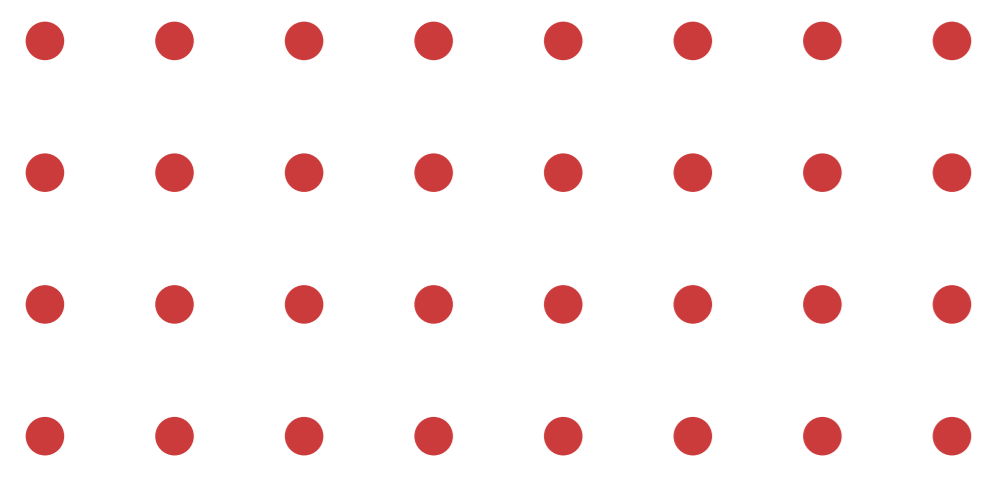
I partecipanti anche se privi di qualsiasi esperienza teatrale specifica, verranno coinvolti in varie e brevi pièces teatrali.

Parallelamente alla distribuzione dei ruoli, i partecipanti verranno orientati all'interpretazione e saranno date loro tutte le nozioni necessarie per stare su un palcoscenico. Non è prevista, anche se consigliabile, alcuna preparazione specifica nel campo attoriale, ma soprattutto è invece richiesto lo spirito partecipativo e la volontà di proseguire, anche solo in ambito amatoriale nella nobile arte teatrale.

Un'ottima occasione per dimostrare, a se stessi e agli altri, il talento tenuto sopito nella quotidianità in attesa di essere esternato con entusiasmo e caparbietà.

Preventivamente all'inizio del Master che si terrà nelle giornate del 18 e 19 Settembre a Battipaglia nel contesto del Picentia Short Film Festival e più precisamente del Picentia Books diretto artisticamente da Michele Cioffi; il Docente Pietro De Silva, circa un mese prima farà pervenire ad ogni partecipante un copione sul quale prepararsi.





PROGRAMMA E CONTENUTI

Durante la prima giornata avverrà la correzione dei singoli brani, presentati dagli allievi stessi, applicando un metodica registica che sarà perfezionata da esercizi di padronanza del palcoscenico: si tratta prevalentemente di esercizi che portano gli allievi a familiarizzare con lo spazio scenico facendolo proprio.

Esercizi di padronanza del proprio corpo: si insegnerà nello specifico ad allontanare il disagio o il pudore che non consente all'attore di esprimere le proprie potenzialità.

Esercizi di mimica facciale: un excursus completo della gamma di sentimenti da comunicare attraverso il proprio viso.

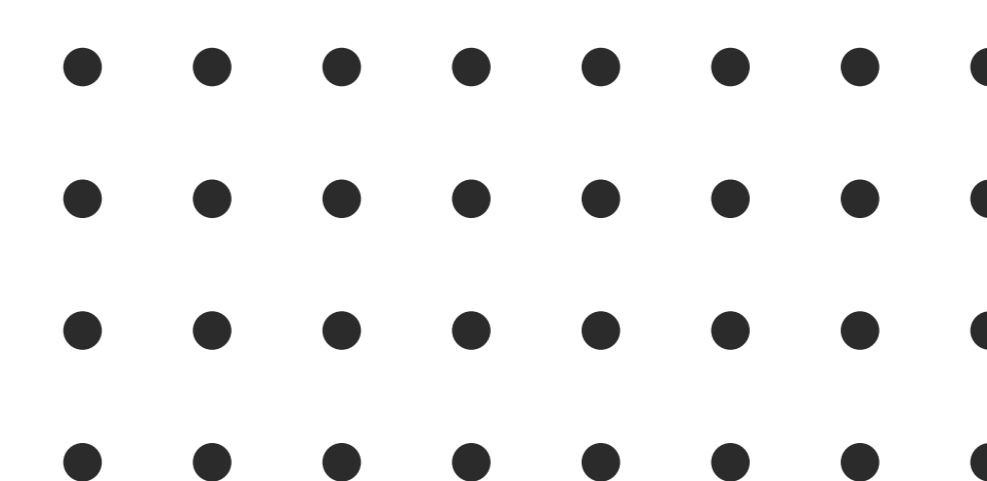
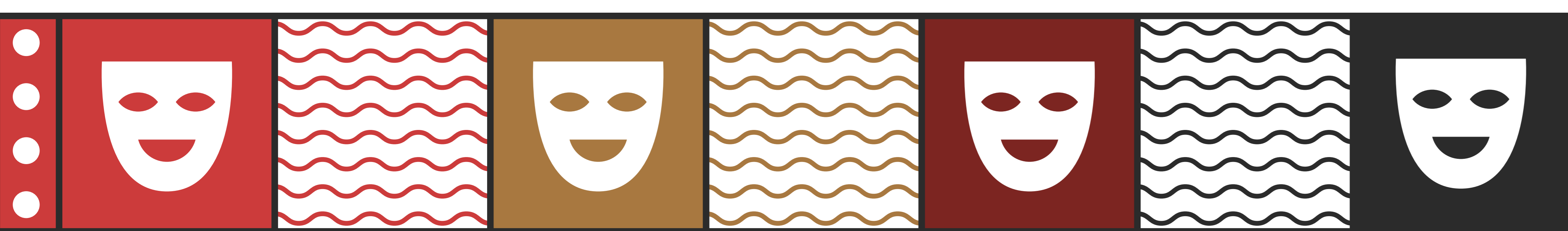
Esercizi di vocalità: tutto ciò che concerne le caratteristiche peculiari del proprio imprescindibile timbro vocale e sul come renderli al meglio sia nella potenzialità che nella modulazione.

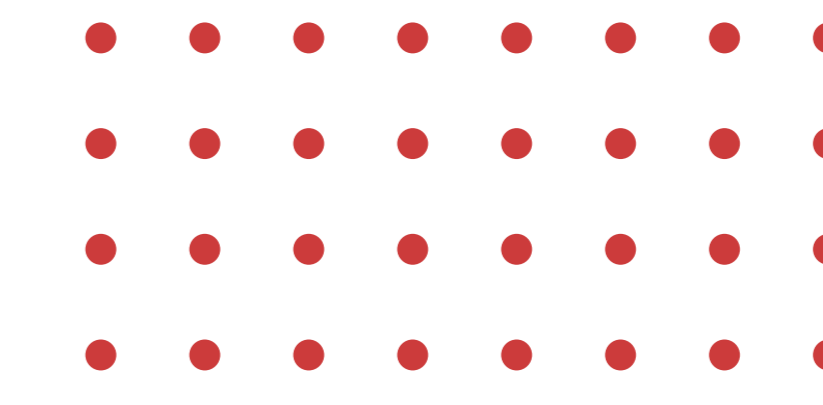
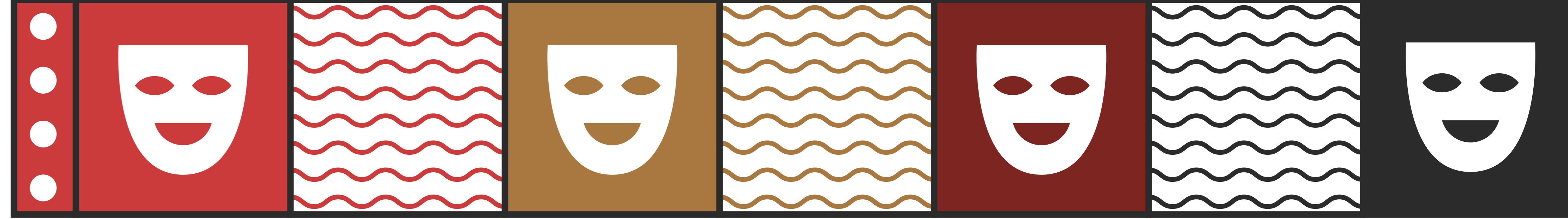
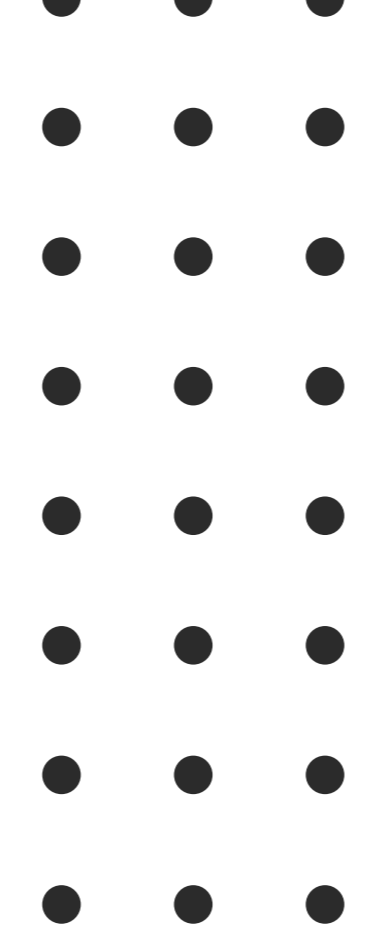
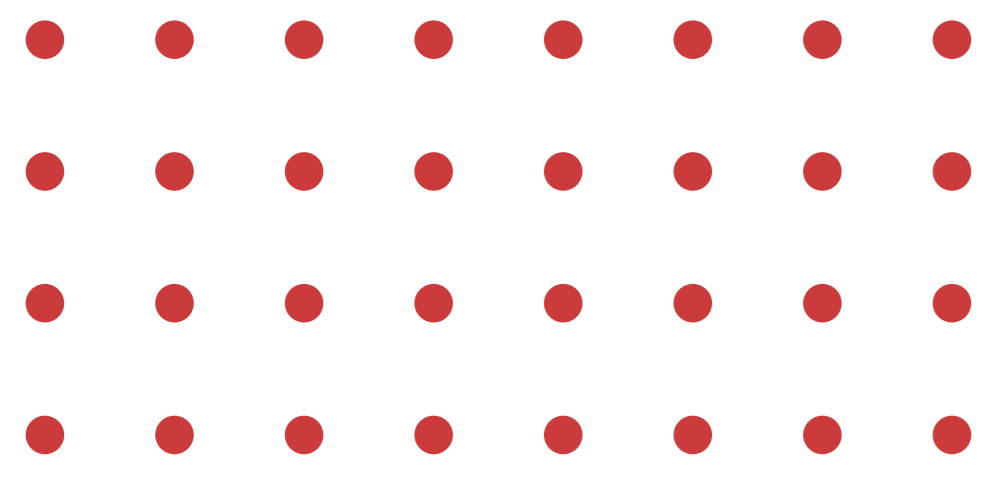
Esercizi per elaborare energia: tutti i segreti per il controllo della propria emotività e per canalizzarla in positività, pathos e fascinazione scenica.

Esercizi di rilassamento: accorgimenti per annullare le tensioni eccessive prima dell'azione scenica.

Esercizi di presenza scenica: come catturare l'attenzione, evitando la distrazione o la deconcentrazione del pubblico.

La seconda giornata del Master sarà caratterizzata dall'azione! Ogni partecipante reciterà il proprio copione davanti ad una telecamera professionale con l'obiettivo di realizzare per ciascuno di esso uno showreel di 2 minuti che verrà consegnato nei giorni successivi la conclusione della Master e che potrà essere utilizzato per ogni attività promozionale dell'aspirante attore.





CONTATTI

Per informazioni e iscrizioni, contattare il referente del Festival Michele Cioffi all'indirizzo michelecioffi@psff.it oppure al +39 347 913 0173

Picentia Short Film Festival - Battipaglia (SA)
18-24 settembre 2023

